

De Plomb et de Sang

Seïf Eddine Nechi

APOLLONIA ÉDITIONS





De Plomb
et de Sang



Cet album s'inscrit dans un projet transmedia qui associe à la BD papier, une BD numérique interactive disponible gratuitement sur tablettes et une exposition interactive qui circule dans toute l'Europe au sein de Festivals de Bande dessinée.

Ce projet est un projet de coopération qui associe, sous le pilotage d'Aix Marseille Université, des chercheur(e)s, des enseignant(e)s, des concepteurs, des artistes (auteurs, illustrateurs, créateurs sonores, etc.), une architecte narrative et un studio de développement canadien. Il mobilise des acteurs en France, Italie et Tunisie avec la contribution de la Fondation du Camp des Milles quant au discours sur la résistance à la violence et aux extrémismes. Il est soutenu par l'Europe dans le cadre du Programme Europe Créative.

Il vise à donner aux jeunes les moyens de comprendre l'Europe d'aujourd'hui pour y vivre mieux ensemble... Il invite les jeunes d'aujourd'hui à s'informer et s'interroger pour éviter que l'Histoire ne conduise au pire.

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



(Aix+Marseille
université

CAER
Centre Aixois d'Etudes Romanes

echanges

MADE IN
LA BOÎTE
LA PETITE FABRIQUE D'INNOVATION

FONDATION
**Camp
des
Milles**
MEMOIRE ET EDUCATION

SCIOLA ITALIANA DI
COMIX

APOLLONIA ÉDITIONS

... Paris en 2027







CONCERTO

Rock
'77

Campus
Universitario
11/13 marzo











Bon, on va
rester un peu là
j'attends un
coup de fil!



T'as vu
Peter et Paolo,
là-haut?
Ils doivent nous
rejoindre ici ...
c'est notre café.



Oui, y avait
plein d'étudiants!
Des copains à toi?



Ben oui, ils étaient
à Radio Alice mais
la police vient de
fermer le local! Tout le
monde s'est retrouvé à
l'appartement!



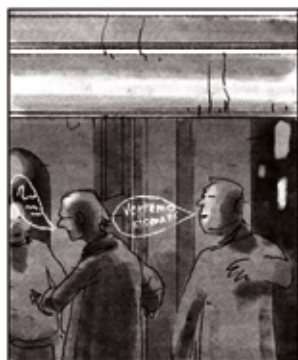
Tu comprends
rien toi, d'où tu
sors?!!



Signor Mario
un caffè ristretto!









ici, en Italie, tout a commencé
avec le massacre de la place
Fontana à Milan en décembre
1969...



5 attentats dans la
même journée à Rome
et à Milan! 17 morts,
une centaine de blessés..

Mais pourquoi?
Qui sont les
responsables?



Ah ça! Je te parie qu'officiellement
on ne saura jamais... la police accuse
les Anarchistes ou l'extrême gauche,
mais nous on sait: c'est l'extrême
droite, soutenue sûrement par
les Américains, qui a mis en place
une stratégie de la Tension.

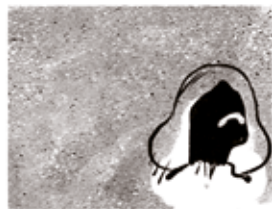


OUI, pour empêcher
les communistes de
Prendre le pouvoir
et pour faire advenir
un nouveau régime
autoritaire et fasciste!

Une stratégie
de la Tension?



En Suite?





Juste l'année suivante,
dans une manifestation
commémorant le massacre,
un étudiant, Saverio
Saltarelli, a été tué par
une bombe lacrymogène
tirée par la police...

Il fallait
réagir...

cette logique
ne mène qu'au
chaos...

C'est
à dire?

Mais c'est déjà
le chaos...!

il y a
3 ans, en mai
1974, ils ont
récidivé à Brescia.
8 morts...!



Oui, c'est le piège
tendu par les extrémistes
à la démocratie. Elle peut
bafouer ses principes
élémentaires au nom de
la sécurité...

Qu'est ce que tu crois?
la violence appelle la
violence. Tu es Française,
Tu n'as pas lu Camus?
Il faut bien qu'il y ait des
justes, ceux qui acceptent d'être criminels
pour que la terre se couvre enfin d'innocents.

Oui mais les Brigades Rouges
avaient déjà commis une
série d'attentats, d'enlèvements
et de meurtres, non?



ils ont tué pour bâtir un
monde où plus jamais
personne ne tuera! Et ce n'est
pas l'état d'urgence décrété par
le gouvernement qui va
empêcher la riposte.



BRIGADE
ROSSA



Que veux-tu que
le gouvernement
fasse d'autre, pris
entre deux Violences
extrémistes?

Tu ne comprends rien...!
Hier, un gendarme a tué
notre ami Francesco
Lorusso à l'université ...

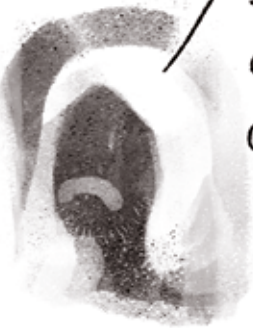


...Et Alors
que vas-tu
faire
maintenant?

Tu Sais je suis
Allemand...
Je suis étudiant en
cinéma.
Je me suis inscrit à
la Fac d'Art de Bologne
pour faire un reportage
en Italie.
Pour dénoncer ce qui
se passe ici aussi.
c'est pour ça que j'ai
pris contact avec
Radio Alice.
c'est une idée de
mon frère...

Ton
Frère?

MON
Frère
est très
engagé
dans la
RAF,



la fraction Armée Rouge,
en Allemagne.

Lui c'est un vrai héros...!

lui, c'est depuis les émeutes
d'avril 1968 qu'il se bat contre
cette Allemagne à peine sortie
du Nazisme pour plonger dans
l'hypocrisie et l'injustice.

il se bat ?



oui, il se bat !

il se bat pour démasquer le système comme
ses amis de la Bande à Baader, détenus de
façon inhumaine à Stammheim et qui
ont entamé une grève
de la faim.

SOLIDARITE
FRACTION
ARMÉE ROUGE



la guerre du vietnam
n'est pas finie en R.F.A.
LUNDI 21-3 à 20h. au 2215
bat des sc. hum. av. héor. u.l.b.

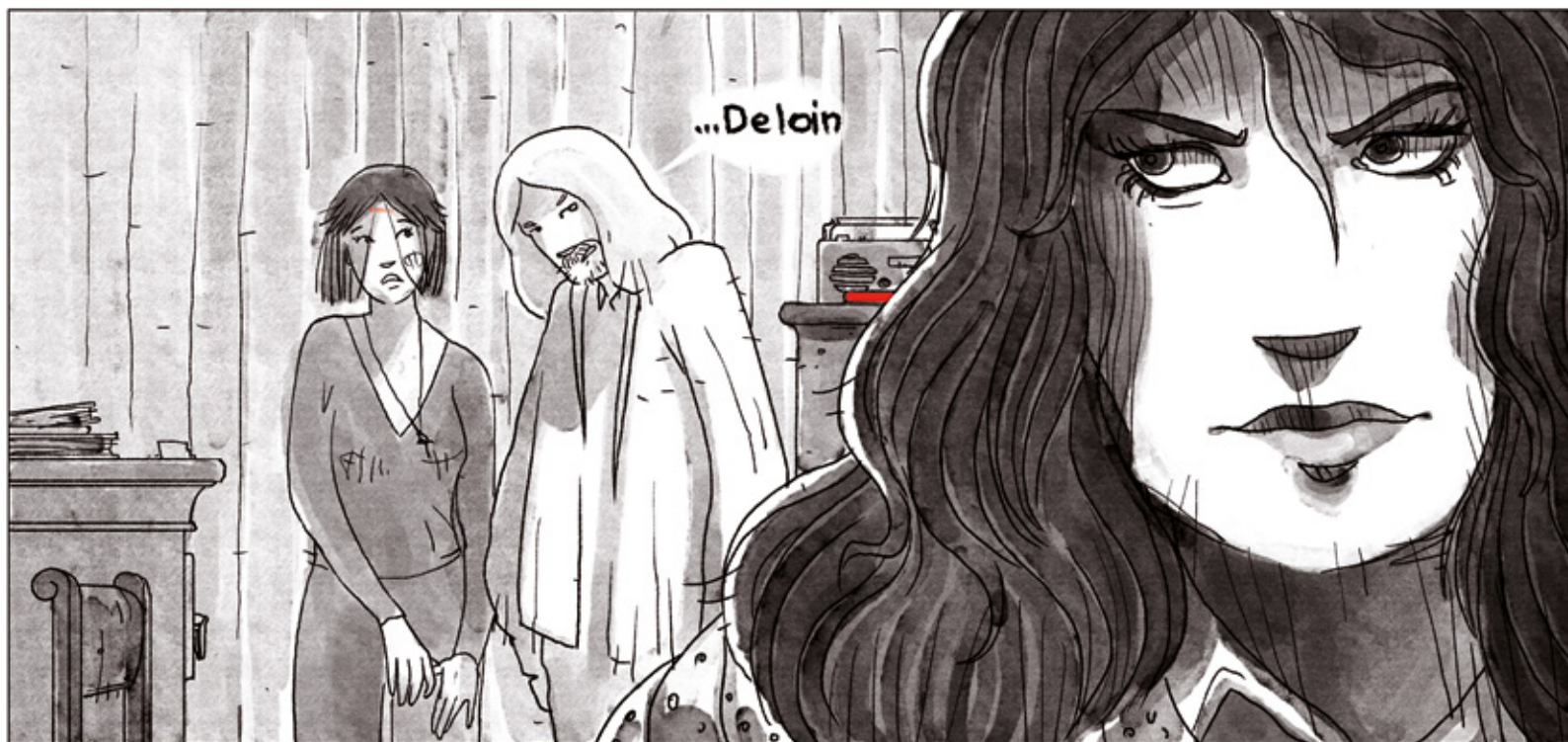


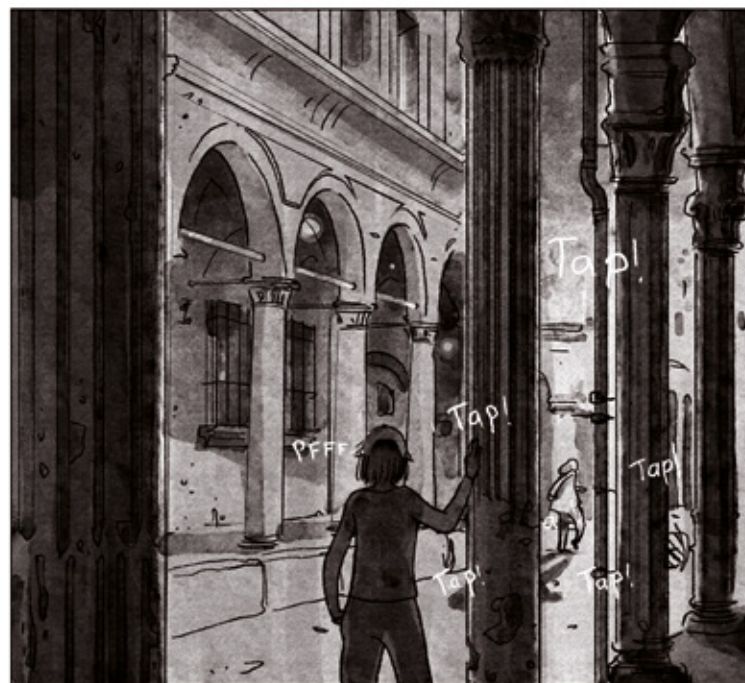


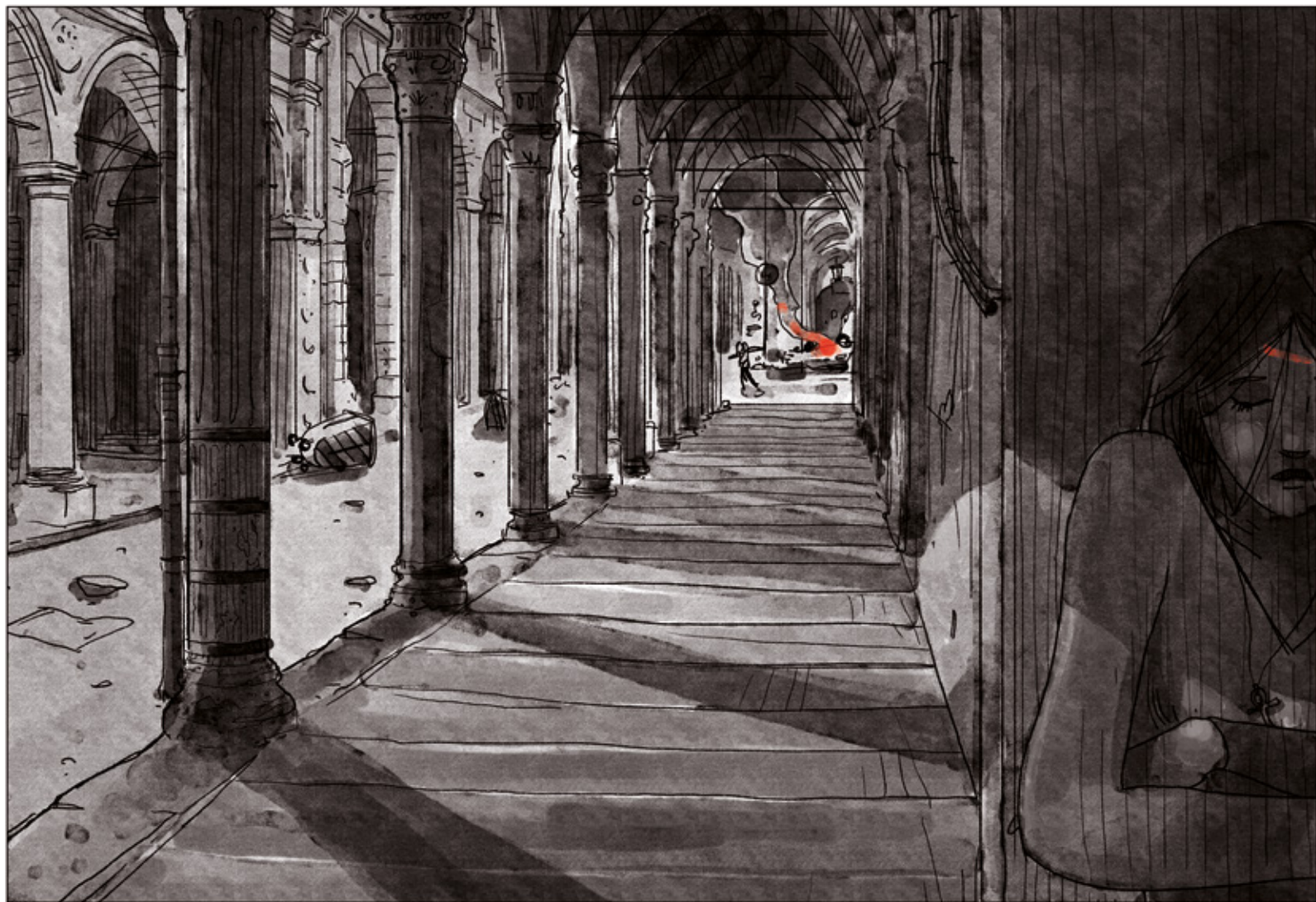




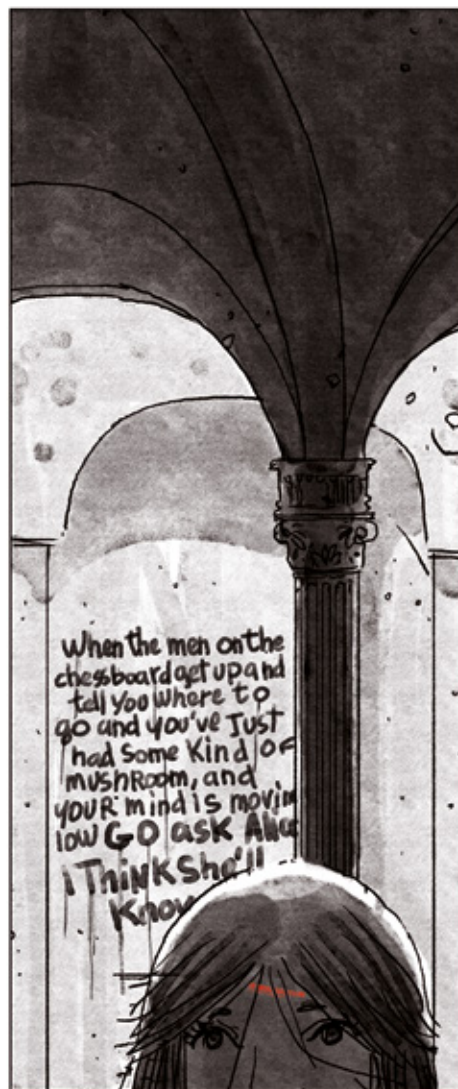


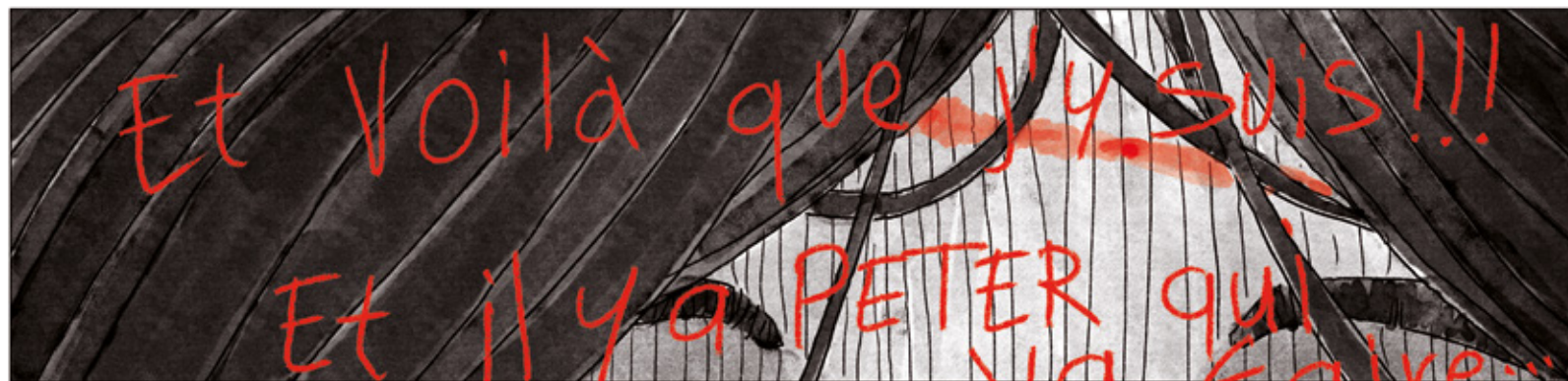








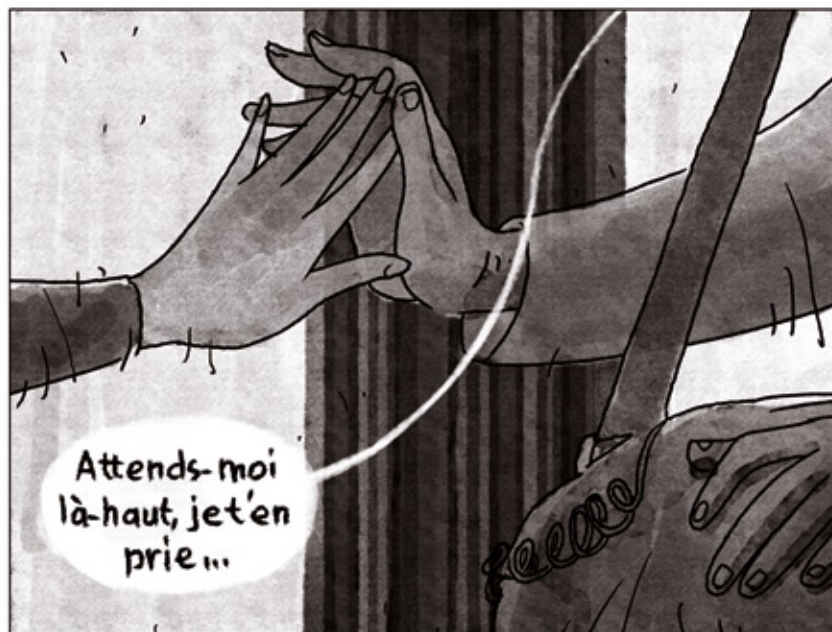




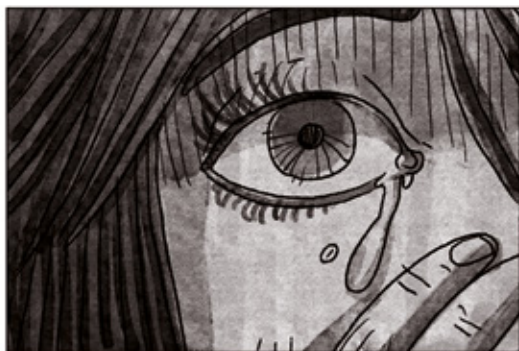


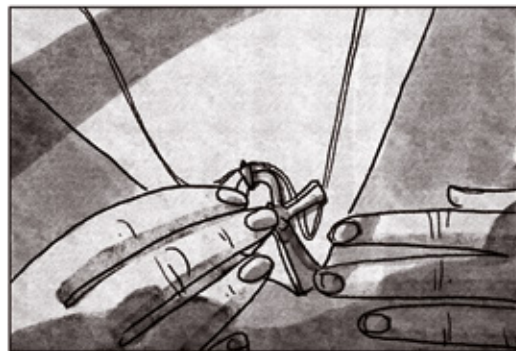










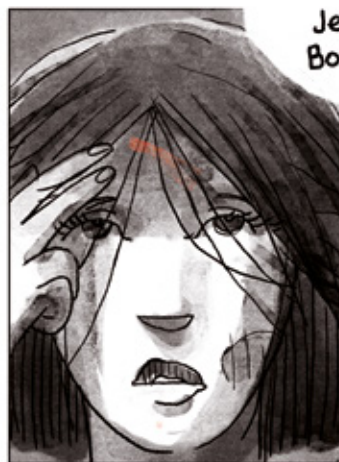


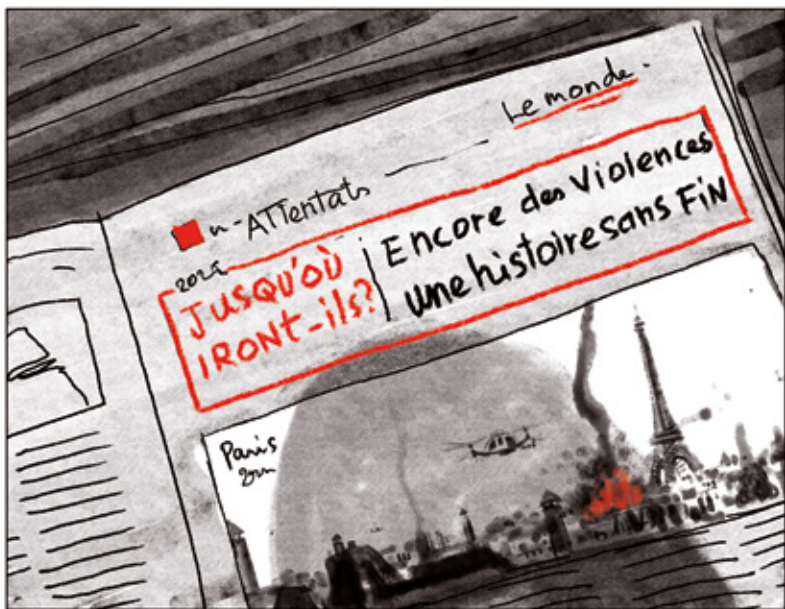
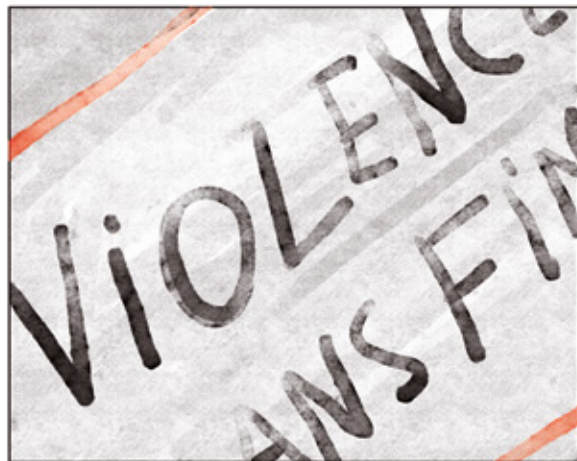
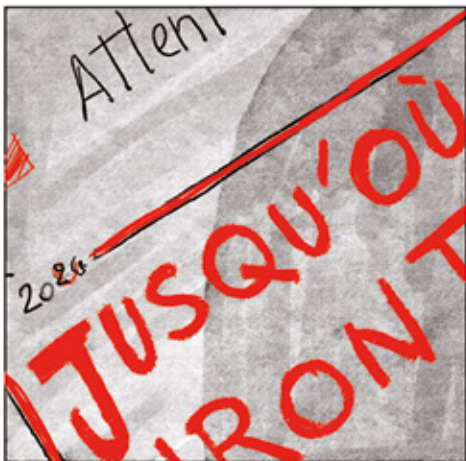












Tu veux en savoir plus sur
Alessia et Peter et entrer
à ton tour dans l'histoire?

Télécharge gratuitement
« De plomb et de sang »
sur ton téléphone ou ta tablette!
<http://www.historyboards.org/>

Après avoir travaillé dans la publicité en tant que directeur artistique, **Seif Eddine Nechi** lance un blog satirique politique en 2009 qui a été censuré en 2010.

Cofondateur du magazine de BD lab619, puis avec Aymen Mbarek du blog BDSoubia, il a participé à plusieurs expositions en Tunisie, en France et en Espagne.

Il a obtenu le prix de la meilleure BD électronique au Cairocomix 2, et la même année, a accédé au rang de finaliste pour le prix Mahmoud Kahil pour sa BD Tawahach.

En 2017, son Bombyx Mori, en collaboration avec Aymen Mbarek, a obtenu le prix du meilleur roman graphique électronique au Cairocomix 3 et le prix du meilleur roman graphique au Mahmoud Kahil Award.

En 2018, ses BD étaient exposées à Angoulême dans le cadre de l'exposition « Nouvelle génération de la bande dessinée arabe ».

Projet History Boards : BD, créateurs et société

Direction de projet : Sophie Saffi et Martine Sousse

Chercheuses associées : Catherine Teissier et Carmela Lettieri

Consultant conception et narration : Bernard Mossé

Dessinateur : Seif Eddine Nechi

Scénario : le collectif du projet

Apollonia Éditions
2020

Imprimeur: SIMPACT



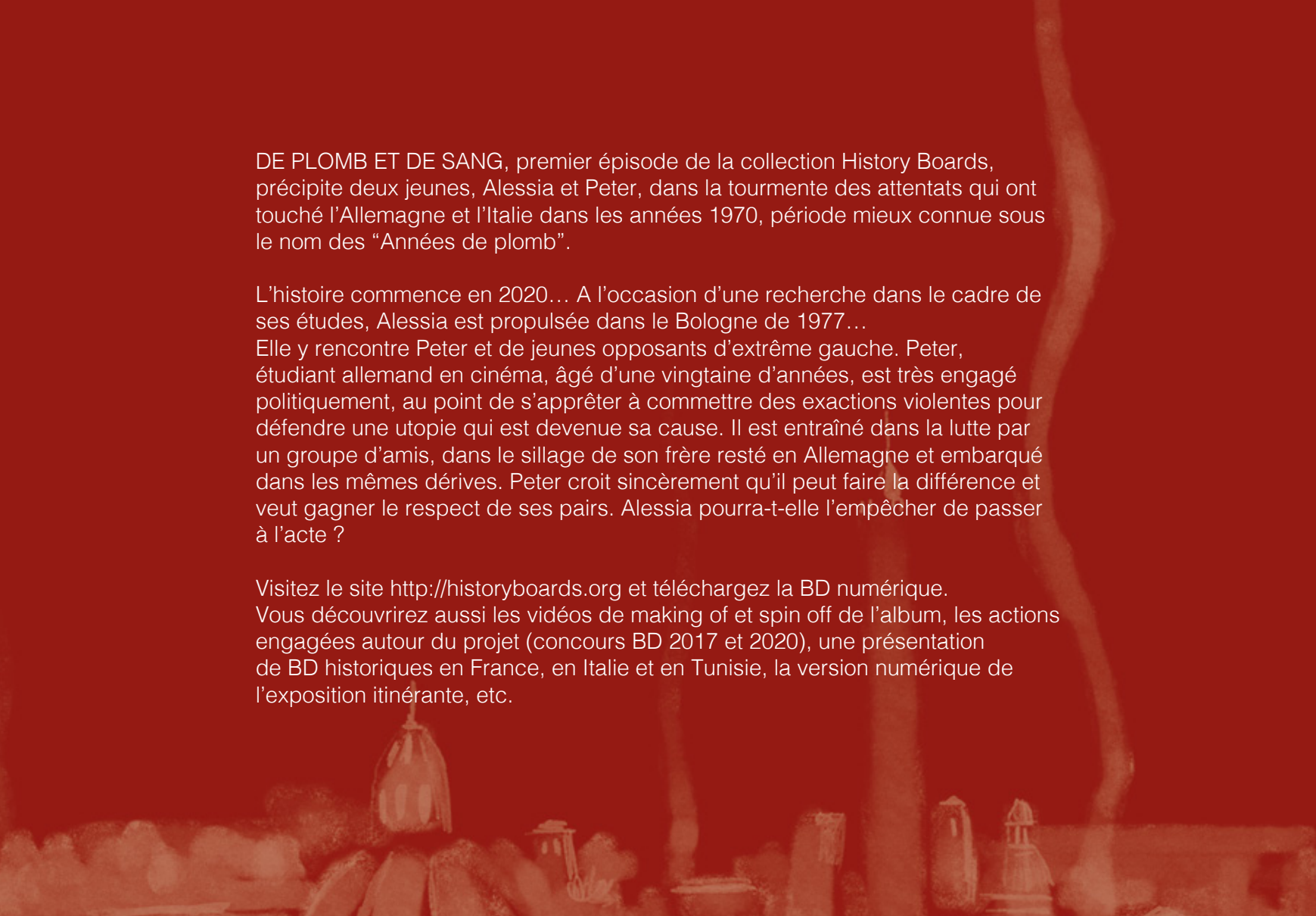
Nous remercions particulièrement Natacha Mauric, Julie Oliveros, Magali Niox, Nathalie Llorca, et toute l'équipe de la Maison de la Recherche Schuman, Julien Ferrando, Charles Fourment, Prune Lieutier, Némé Lieutier, Marin Garrigues, Bernard Riba, Mario Punzo, Alberto Manco, Abdelaziz Belkhodja, Serge Darpeix, grâce auxquels le projet a pu se concrétiser.

APOLLONIA ÉDITIONS

**De Plomb
et de Sang**
2020







DE PLOMB ET DE SANG, premier épisode de la collection History Boards, précipite deux jeunes, Alessia et Peter, dans la tourmente des attentats qui ont touché l'Allemagne et l'Italie dans les années 1970, période mieux connue sous le nom des "Années de plomb".

L'histoire commence en 2020... A l'occasion d'une recherche dans le cadre de ses études, Alessia est propulsée dans le Bologne de 1977...

Elle y rencontre Peter et de jeunes opposants d'extrême gauche. Peter, étudiant allemand en cinéma, âgé d'une vingtaine d'années, est très engagé politiquement, au point de s'apprêter à commettre des exactions violentes pour défendre une utopie qui est devenue sa cause. Il est entraîné dans la lutte par un groupe d'amis, dans le sillage de son frère resté en Allemagne et embarqué dans les mêmes dérives. Peter croit sincèrement qu'il peut faire la différence et veut gagner le respect de ses pairs. Alessia pourra-t-elle l'empêcher de passer à l'acte ?

Visitez le site <http://historyboards.org> et téléchargez la BD numérique.

Vous découvrirez aussi les vidéos de making of et spin off de l'album, les actions engagées autour du projet (concours BD 2017 et 2020), une présentation de BD historiques en France, en Italie et en Tunisie, la version numérique de l'exposition itinérante, etc.